

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Приволжского района

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУДО «Детская школа  
искусств»  
протокол № 1,  
«24» 08 2021 год

Утверждено Педагогическим  
советом МБУДО «Детская  
школа искусств»  
Приволжского района  
г.Казани от  
«31» 08 2021 года,  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская  
школа искусств»  
Приволжского района  
г.Казани  
р.И.Сулейманова  
Приказ № 89  
«31» 08 21 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА»**  
Срок реализации программы – 7 лет  
Возраст обучающихся 6.5-17 лет

Составитель:  
**Гильманова О.О.,**  
*Преподаватель первой квалификационной категории  
по классу флейты*

2021 год

## Содержание

- 1.Титульный лист
- 2.Пояснительная записка
- 3.Содержание изучаемого курса. Примерные программы
- 4.Список педагогического репертуара
- 5.Методическое обеспечение

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

## Пояснительная записка

### Характеристика учебной программы

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее «Специальность «Флейта» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. №191-01-39/ги).

Обучение игре на флейте (как продольной, так и поперечной) включает в себя не только освоение специфики владения инструментом, но и изучение музыкальной грамоты, развитие слуха, чувства ритма, а также знакомство с историей музыки. Ребенок получает полноценное музыкальное развитие и приобретает навыки игры на флейте.

Практическая значимость занятий на флейте подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания развивает органы дыхания, постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка. Знакомство с различными жанрами музыки, композиторами, с историческими стилями, эпохами и странами во время изучения какого-либо характерного произведения расширяет художественный кругозор ребенка, прививает ему интерес и любовь к музыке, развивает его творческие способности.

При обучении на флейте немаловажную роль играет ансамблевое исполнительство. Оно способствует развитию слуха ребенка, его исполнительской техники, позволяет расширить круг изучаемых произведений.

Программа обучения игре на флейте приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, музыкально-художественный вкус ребенка. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, помогает социально адаптироваться, формирует исполнительскую культуру. Программа относится к художественно-эстетической направленности. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции исполнительства на деревянных духовых инструментах (в частности - на флейте). В первую очередь это методики обучения игре на флейте, используемые в детских музыкальных школах, а также традиции преподавания таких профессоров-педагогов как Ю.Должиков, В.Кудря, Н.Волков, Н.Платонов и т.д.

Принцип единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Учитывая разные возможности учащихся, программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы. Данная программа рассчитана на обучение детей по двум направлениям, соответствующим разным уровням способностей учащихся:

- повышенного уровня
- общего музыкально - эстетического развития

Репертуар в данной программе разнообразен и может включать в себя произведения классического и современного репертуара, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Репертуар, включенный в программу, учитывает национально-региональный компонент. Включаются произведения из новых сборников, репертуар постепенно обновляется и его существенное обновление происходит каждые 5-7 лет. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Учитывая национально-региональный компонент, целесообразным является коллективное музицирование детей в ансамбле кураистов со 2 по 4 класс. С 5 класса ученики играют в ансамбле флейтистов.

Учитывая физиологические данные детей, поступающих в класс флейты, считается целесообразным начинать обучение детей на блокфлейте или курае. Таким образом, при достижении ими возраста 9 лет, рекомендуемого для начала занятий на большой флейте, у учеников уже в должной мере развита техника пальцев, языка, развито дыхание, заложены основы музыкальной грамоты.

### **Актуальность программы**

Программа обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает:

*-целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

*-преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

*-перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

### **Педагогическая целесообразность**

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

### **Цель программы**

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

### **Задачи программы**

*Развивающие задачи:*

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

*Обучающие задачи:*

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

*Воспитательные задачи:*

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа «Флейта» предлагает начинать обучение детей с 6,5 лет в первом классе до 18 лет.

### **Срок реализации**

7лет. Из них 2 года – обучение на блокфлейте (курае) и 5 лет на флейте.

### **Условия приема детей**

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

### **Форма занятий и продолжительность урока**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (45 мин), 2 раза в неделю. Занятия могут проходить в следующих формах: беседы, рассказа, самостоятельной работы, защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации), конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.), творческих встреч, концертов, фестивалей, консультаций, мастер-классов.

### **Режим занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель
- в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

### **Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошее освещение и регулярно проветриваться, в нем должна быть обеспечена ежедневная уборка. Необходимо наличие в учебном классе фортепиано, пиюпитра, нотного материала, а также наличие технических средств (метронома, тюнера, магнитофона). У каждого ребенка должен быть индивидуальный инструмент и нотный материал.

### **Методическое обеспечение программы**

Учебники (основные, дополнительные), нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры, аудио и видеоматериалы, электронные издания, мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет.

*Методические средства обучения:* дидактические материалы, демонстрационные материалы, наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), информационные материалы к видео и аудио записям.

### **Ожидаемые результаты**

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

### **Формы контроля успеваемости**

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 8 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

Технический зачет проводится в I и III четверти. Исполняются 1 – 2 этюда и 1-2 гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

Во II четверти проводится академический зачет. Исполняются 2 пьесы различного характера, либо 1 произведение крупной формы.

В конце IV четверти проводится переводной экзамен. Исполняются 2 пьесы различного характера (желательно разных эпох) либо 1 произведение крупной формы. Переводной экзамен в конце учебного года определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора.

### **Формы проведения итогов реализации программы**

Успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

### **Оценка качества реализации образовательной программы**

*-текущий контроль успеваемости:* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет-это оценка работы на уроке, могут использоваться

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

-*промежуточная аттестация*: в форме зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

-*итоговая аттестация*: проводится в форме выпускного экзамена.

**Критерии оценок** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

### Распределение часов по предметам

<i>Название предмета</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Всего часов</i>
Специальность (флейта)	2 академических часа	72 академических часа
Ансамбль	1 академический час	36 академических часа
	ИТОГО: 3	ИТОГО: 108

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

При переходе на дистанционное обучение уроки проводятся в соответствии с рабочей программой и индивидуальными планами, используется интернет-платформа Zoom и сообщения в мессенджерах WhatsApp, Viber.

### Содержание изучаемого курса

#### Первый год обучения

##### Годовые требования

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. Формирование юного флейтиста и его музыкально-образного мышления начинается с освоения блокфлейты (или курая).

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

##### 1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развить в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественными задачами.

## **2. Музыкально- художественные задачи:**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
  - развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
  - развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
  - формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

## **Примерные программы**

### **Первая группа**

Начальные упражнения на развитие дыхания – короткого полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 12-16 пьес, несколько ансамблей.

### **Пьесы**

«Азбука начинающего блокфлейтиста. И.Пушечников»:

1. «В сыром бору тропина» р.н.п.
2. «Наш край» Д.Кабалевский

«Хрестоматия для флейты. Педагогический репертуар»:

3. «Майская песня» В.А.Моцарт
4. «Славение из оперы «Псковитянка» Н.Римский-Корсаков
- «Школа игры на курае. И.Алмазов»:

5. «Туган тел» т.н.п. в обр.А.Ключарева
6. «Шаян каз бэбкэсе» т.н.п. в обр. Р.Еникеева
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:

7. «Солнечная страна» Л.Батыр-Булгари
8. «Старинная французская песенка» П.И.Чайковский

### **Вторая группа**

Начальные упражнения на развитие дыхания-полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия с 1-м знаком (в медленном движении), 10-12 пьес, несколько ансамблей.

### **Пьесы**

«Азбука начинающего блокфлейтиста. И.Пушечников»:

1. «Во саду, в огороде» р.н.п.
2. «Под яблонью кудрявою» р.н.п.
- «Хрестоматия для флейты. Педагогический репертуар»:
3. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
4. «Маленькая полька» Д.Кабалевский

«Школа игры на курае. И.Алмазов»:

5. «Энисэ» т.н.п.



6. «Матур булсын» т.н.п.
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
7. «Елочка» Л.Бекман
8. «Часы» Ф.Ахметов

## Второй год обучения

### Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно- смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

#### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента.
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

#### 2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа. В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### **Примерные программы**

#### **Первая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия до 3-х знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 12-15 пьес (в том числе ансамбли). Систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

#### **Этюды**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

#### **Пьесы**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»:

1. «Итальянская песенка» П.И.Чайковский
2. «Сицилиана» Дж.Перголези
- «Школа игры на курае. И.Алмазов»:
3. «Сайра, сандугач» М.Музафаров
4. «Жомга» т.н.п.
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
5. «Алмагачлары» т.н.п. в обр. Р.Беялова
6. «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский

#### **Вторая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия до 3-х знаков включительно (в умеренном движении), 4-6 этюдов, 10-12 пьес, 2-3 ансамбля.

#### **Этюды**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

#### **Пьесы**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»:

1. «Кораблик» Б.Майзель
2. «Салли гарденс» ирландская мелодия в обр. Б.Бриттена
- «Школа игры на курае. И.Алмазов»:
3. «Герман кое» т.н.п.
4. «Олы юлнын тузаны» т.н.п.
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
5. «Ригодон» Ж.Рамо
6. «Танец – шутка» Э.Бакиров

### **Третий год обучения**

#### **Годовые требования**

На третий год обучения осуществляется переход с блокфлейты (или курая) на большую флейту. На данном этапе закладываются основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Необходимо строго следить за постановкой корпуса, рук, головы, плечевого аппарата во избежание дальнейших проблем. А также необходимо продолжать развивать навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### **1. Технологические задачи:**

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развивать технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- осваивать все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развивать качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиваться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.
- налаживать взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- осваивать мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

## **2. Музыкально- художественные задачи:**

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально- слуховые представления
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трехчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

## **Примерные программы**

### **Первая группа**

Упражнения. В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, 8-10 этюдов, 2-5 ансамблей, 10-15 пьес.

### **Этюды**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

### **Пьесы**

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

1. «Сабантуй» т.н.п. в обр. Н.Жиганова

2. «Бишек жыры» Ф.Яруллин

«Альбом флейтиста. Тетрадь I.Сост. А.Корнеев»:

3. «Ах ты ночь ли, ноченька» М.Глинка

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»:

4. «Менуэт из оперы «Дон - Жуан» В.А.Моцарт

«Хрестоматия для флейты»:

5. «Ария из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт

6. «Гавот» И.С.Бах

7. «Хоровод» Н.Бакланова  
«Поющий утром. Г.Портнов»;
8. «Красивая бабочка» Г.Портнов;
9. Мелодия из к/ф «История любви» Ф.Лей

### **Вторая группа**

Упражнения. В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, 4-6 этюдов, 2-3 ансамбля, 10-12 пьес.

### **Этюды**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды  
«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

### **Пьесы**

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

1. «Танец» т.н.п. в обр. А.Мингазетдинова
2. «Матур булсын» т.н.п. в обр. Дж.Файзи

«Поющий утром. Г.Портнов»:

3. «Одинокая ромашка» Г.Портнов

«Хрестоматия для флейты»:

4. «Немецкий танец» Л.Бетховен
5. «Песня пастушка» В.Моцарт
6. «Танец» К.Глюк

7. «Андантино» А.Хачатурян

«Альбом флейтиста. Тетрадь I.Сост. А.Корнеев»:

8. «Соната Си минор», 3 ч. Ж.Лойе
9. «Гляжу в озера синие» Л.Афанасьев

## **Четвёртый год обучения Годовые требования**

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

### **Общие задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
5. Развивать новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

## **Примерные программы**

### **Первая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, различные виды штрихов, 8-10 этюдов, 4-6 ансамблей, 10-15 пьес. Развитие навыка чтения с листа пьес и ансамблей в медленном темпе.

#### **Этюды**

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

«Н. Платонов. Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

#### **Пьесы**

1. «Старинный гобелен» И.Тамарин

2. «Бурре и Менуэт» А.Гассе

3. Сонатина До мажор В.Моцарт

«Волшебная флейта. Альбом популярных пьес»:

4. «Пиццикато из балета» Сильвия» Л.Делиб;

5. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» А.Петров

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

6. «Маленький вальс» М.Музафаров

«Хрестоматия для курая и фортепиано. Сост. И.Алмазов»:

7. «Ганец-шутка» Э.Бакиров

#### **Вторая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, 4-6 этюдов, 2-3 ансамбля, 10-12 пьес. Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей в медленном темпе.

#### **Этюды**

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

#### **Пьесы**

1. Мелодия из к/ф «Игрушка» В. Косма

2. «Сицилиана» Дж. Перголези

«Хрестоматия для флейты»:

3. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан» В.Моцарт

4. «Полька» М.Глинка

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

5. «Мелодия-шутка» т.н.п. в обр.Дж.Файзи

6. «Песнь любви» из балета «Шурале» Ф.Яруллин;

«Волшебная флейта. Альбом популярных пьес»:

7. «Лебедь» из фантазии «Карнавал животных» К.Сен-Санс

### **Пятый год обучения**

#### **Годовые требования**

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

5.Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

### **Примерные программы**

#### **Первая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, различные виды штрихов, интервалы, 6-8 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

#### **Этюды**

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

«Н.Платонов. Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

#### **Пьесы**

1. «Адажио» Л.Бетховен

2. «Меланхолический вальс» А.Даргомыжский

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»:

3. «Тамбурин» Ф.Госсек

4. «Юмореска» А.Дворжак

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

5. «Вальс» С.Сайдашев;

«Альбом флейтиста. Тетрадь II. Сост. А.Корнеев»:

6. Соната Ре мажор Л.Винчи

«Волшебная флейта. Альбом популярных пьес»:

7. «Ария» Дж.Каччини

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Сост. А.Гофман»:

8. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду» Ж.Оффенбах

9. «Привет любви» Э.Эльгар

#### **Вторая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, различные виды штрихов, интервалы, 5-6 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля. Чтение с листа пьес и ансамблей в медленных темпах.

#### **Этюды**

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

#### **Пьесы**

«Волшебная флейта. Сост.В.Клюковкин и С.Поддубный»:

1. «Менуэт» Л.Боккерини

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Сост. А.Гофман»:

2. «Аллегро скерцандо» из Сонаты для гобоя и фортепиано. Н.Раков;

«Н.Платонов. Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»:

3. «Веселая прогулка» М.Парцхаладзе

4. «Рондо» Ф.Э.Бах

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

5. «Вальс» Ф.Яруллин

«Хрестоматия для флейты»:

6. «Гавот» Ж.Люлли

7. «Ария» из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт

8. «Аллегро» Й.Гайдн

9. «Вальс – шутка» Д.Шостакович

## **Шестой год обучения**

### **Годовые требования**

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально- эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Уметь строить и передавать эмоционально- эстетическую структуру произведения.
3. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
4. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
5. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
6. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

#### **Примерные программы**

##### **Первая группа**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, интервалы, секвенции. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

##### **Этюды**

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

«Н.Платонов. Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ю.Ягудина

##### **Пьесы**

«Хрестоматия для флейты»:

1. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» В.Моцарт

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

2. «Апипэ» вариации на т.н.п. в обр.М.Музафарова;

3. Соната Си минор Ж.Лойе

«Альбом флейтиста. Тетрадь II. Сост. А.Корнеев»:

4. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев

«Волшебная флейта. Альбом популярных пьес»:

5. «Грезы» Р.Шуман

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»:

6. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка» А.Глазунов;

7. «Менуэт и Шутка» И.С.Бах

##### **Вторая группа**

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, интервалы, секвенции. 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

##### **Этюды**

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

«Н.Платонов. Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

##### **Пьесы**

«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:

1. «Вальс» С.Сайдашев

2. «Адажио» Р.Еникеев

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»:

3. «Аллегро» Г.Гендель

4. «Менуэт из Трио для флейты, скрипки и виолончели» Й.Гайдн;

5. «Мелодия» из к/ф «Забытая мелодия для флейты» А.Петров  
«Волшебная флейта. Альбом популярных пьес»:
6. «Пиццикато» из балета «Сильвия» Л.Делиб  
«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Сост. А.Гофман»:
7. «Романс» А.Рубинштейн

### **Седьмой год обучения**

#### **Годовые требования**

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно - образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально - эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

### **Примерные программы**

#### **Первая группа**

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 5-7 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

#### **Этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

#### **Пьесы**

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»:

1. «Антракт» из оперы «Кармен» Ж.Бизе
2. «Мелодия из оперы «Орфей» К.Глюк;
3. Соната Ля минор Ж.Лойе
4. Соната Фа мажор для флейты и фортепиано Г.Гендель  
«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Сост. А.Гофман»:
5. «Рондо» Й.Гайдн  
«Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р.Гарипов»:
6. «Каз канаты» т.н.п. в обр. М.Музафарова
7. «Шутка» М.Музафаров

#### **Вторая группа**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 3-6 пьес, 2-4 ансамбля.

#### **Этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Платонова Н., Должикова Ю.

#### **Пьесы**

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Сост. А.Гофман»:

1. «Гарантелла» Е.Меццакапо



2. «Вальс» А.Глазунов
3. «Хор пленников» из оперы «Набукко» Дж.Верди;
4. Соната Ре мажор Л.Винчи  
«Произведения для флейты и фортепиано. Сост.Р.Гарипов»:
5. «Апипэ» вариации на т.н.п. в обр.М.Музафарова

#### **Список педагогического репертуара**

1. Произведения для флейты и фортепиано, Казань, Татарское книжное издательство, 2009
2. Музыкальный родник. Переложения для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна, Казань, татарское книжное издательство, 2011
3. Школа игры на курае, И. Алмазов, Казань, 1998
- 4.Хрестоматия для курая и фортепиано, И. Алмазов, Казань, 2001
- 5.Школа игры на блокфлейте, И. Пушечников, Москва, «Музыка», 1987
- 6.Альбом флейтиста, тетрадь I и II, А. Корнеев, Москва, «Кифара»,2006
- 7.Музыка для флейты. Е.Зайвей. Выпуск I, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2004
- 8.Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано, В.Н. Клюковкин, «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
- 9.Волшебная флейта. Альбом популярных пьес, И.Пушечников, «Музыка», 2006
10. Флейта. Первые шаги, Е.Туркина, «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
- 11.Золотой репертуар флейтиста, «Композитор. Санкт-Петербург», 1998
- 12.Хрестоматия для флейты. Педагогический репертуар, Москва, «Музыка»,1990
- 13.Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, А. Гофман, Москва, «Кифара», 2005
- 14.Этюды для флейты, Н. Платонов, «Музыка», 1985
- 15.Азбука начинающего блокфлейтиста, И.Пушечников, Москва, «Музыка»,1991
- 16.Хрестоматия для блокфлейты, Москва, «Музыка»
- 17.Поющий утром, Г. Портнов, Санкт-Петербург, «Союз художников», 2005
- 18.Флейта. Школа артикуляции. Марсель Муаз. Упражнения и этюды, «Композитор. Санкт-Петербург»,1999
- 19.Концертные пьесы для флейты и фортепиано, В.Кудря, «Классика-XXI», 2001
- 20.Начальное пособие для игры на курае, блокфлейте и др.духовых инструментах, А. Слешкин, Казань, «ГранДан», 1998

#### **Методическое обеспечение**

1. Диков Б.Методика обучения игре на духовых инструментах, М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С.Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
7. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства, Киев, 2006